

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

В.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

г. ТАГАНРОГ

Составители: Бриленко Галина Васильевна - преподаватель по классу
«Фольклорная хореография» высшей квалификационной
категории МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абдузарова» г. Таганрога

Рецензент: Дороганова Людмила Максимовна – к.п.н., доцент кафедры
«Хоровое дирижирование» РГК (Академия) им. С.В.
Рахманинова

Рецензент: Полякова Тамара Геннадьевна – Заслуженный деятель ВМО,
преподаватель ГБПОУ РО «ТМК» заведующая ПЦК
«Руководитель народного хора»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации при работе с учащимися в классе;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Фольклорная хореография» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной музыки и хореографии, а также на приобретение навыков исполнительства, на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами народной хореографии.

Формирование танцевальных навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевого исполнения песенно-танцевальных произведений. Поэтому в структуре программы «Музыкальный фольклор» федеральными государственными требованиями предусмотрены предметы, имеющих общие цели и задачи, которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и хореографического репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-

эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография»

Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» по 8-летнему учебному плану составляет 8 (9) классов

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фольклорная хореография».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	1-8 класс
	Количество часов (общее на 1-8 кл.)
Максимальная нагрузка	394,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	263 часа (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5 часа (из расчета 0,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая . Предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области танцевального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в вокально-хореографическом ансамблевом исполнительстве ;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области хореографического исполнительства, умения общаться в процессе совместного творчества;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать ансамбль и поддерживать творческие замыслы;
- умение следить не только за своей партией, но и за партией других исполнителей;
- приобретение знаний об особенностях вокального-хореографического исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с ансамблем;
- приобретение навыков самостоятельной работы над предлагаемыми хореографическими композициями;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорная хореография»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фольклорная хореография»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудитории для занятий по учебному предмету «Фольклорная хореография» должны быть оснащены пианино, звукотехнической аппаратурой и иметь соответствующее напольное покрытие.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорная хореография», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	263							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	131,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	394,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

1 класс.

1. Общехореографическая подготовка.
 - Постановка корпуса

- Постановка головы
- Позиции рук
- Позиции ног
- Простейшее пор – де – бра (переводы рук из позиции в позицию)
- Ритмические упражнения
- Образно – ролевые игры

2. Построения и рисунки.

- Линия
- Колонка
- Круг
- Полукруг
- Перестроение по рисунку

3. Танцевальные элементы.

- Танцевальный шаг
- Галоп
- Подскоки (в продвижении и на месте)
- Польша
- Притоп
- Прыжки (маленькие)
- Комбинации на основе изученных движений.

2 класс.

1. Движения экзерсиса на середине зала.

- Полуприседания (по первой, шестой позициям)
- Полное приседание (по первой и шестой позициям)
- Батман тандю (по первой позиции)
- Батман тандю (носок – каблук)
- Перенос ноги (подготовка к верёвочке)
-

2. Элементы русского танца.

- Положения рук в русском танце
- Положения рук в казачьем танце
- Маятник
- Ковырялочка с тройным притопом
- Хлопки с притопом
- Подскок в повороте
- Галоп в повороте
- Бытовой ход на полупальцах
- Бытовой ход на всей стопе
- Бытовой ход с каблука

- Переменный ход вперед с отведением ноги назад
- Переменный ход с отходом назад
- Переменный ход с ударом (вперед и назад)
- Подготовка к вращению, понятие «точка».

4. Рисунки.

- Два круга
- Круг в круге
- Диагональ
- Переход в полукругах

3 класс.

1. Движения экзерсиса на середине зала.

- Полуприседания (по третьей позиции)
- Полное приседание(по третьей позиции)
- Батман тандю (по третьей позиции)
- Маленькие броски (из первой позиции)
- Подготовка к веревочке с разворотом колена
- Круговое движение ногой по полу (вперед – назад по точкам)

2. Элементы русского танца.

- Соскоки с каблука (по шестой позиции)
- Ковырялочка с двойным притопом
- Маятник с соскоком
- Моталочка
- Вальсовый шаг
- Боковой шаг
- Боковой поворот
- Тройное переступание с выносом каблука
- Тройное переступание с ударом
- Учебная форма вращения по диагонали
- Одинарный удар
- Двойной удар
- Казачий ход с каблука с ударом
- Казачий ход на полупальцах
- Дробный ход с одинарным ударом
- Переменный ход с выносом ноги

3. Рисунки

- Воротца
- Ручеек
- Змейка
- Стенка на стенку

4 класс.

1. Элементы экзерсиса на середине зала.
 - Полуприседание и полное приседание в быстром темпе
 - Батман тандю с подъемом пятки
 - Круговые движения ногой по полу(вперед, назад, слитно)
 - Подготовка к веревочке с акцентом вверх
 - Маленькие броски с подъемом пятки
2. Элементы русского танца.
 - Ковырялочка с перескоком
 - Елочка
 - Косичка
 - Русский бег
 - Моталочка боковая
 - Двойной удар
 - Вращение на полупальцах по диагонали
 - Ключ без двойных ударов
 - Тройной перескок с каблука
 - Тройной перескок с ударом
 - Тройное переступание с подходом вперед
 - Казачий ход с подъемом колена
 - Дробный ход с двойным ударом
 - Припадания (с продвижением, на месте, в повороте)
3. Рисунки
 - Крест
 - Дощечка
 - Звездочка

5 класс.

1. Движения экзерсиса на середине зала.
 - Полуприседание, полное приседание в комбинациях
 - Маленькие броски с сокращением подъема
 - Батман тандю в комбинациях
 - Круговые движения ногой по полу с разворотом стопы
 - Каблучный батман тандю
2. Элементы русского танца.
 - Моталочка с закладкой
 - Гармошка

- Веревочка одинарная
- Казачье движение с развороом стопы
- Тройное переступание с подъемом колена
- Падебаск казачий
- Подготовка к вращению «бегунок»
- Присядка с выносом ноги на каблук
- Ключ с одним двойным ударом
- Ключ с двумя двойными ударами
- Комбинированный дробный ход (казачий)
- Боковой дробный ход
- Вращение «бегунок»

3. Рисунки.

- Прочес
- Улитка
- Корзиночка.

6 класс.

1. Движения экзерсиса на середине зала.

- Комбинации элементов: полуприседание и полное приседание, маленькие броски, батман тандю, круговые движения ногой по полу, каблучный батман тандю и перенос ноги
- Выстукивающие движения

2. Элементы русского танца.

- Веревочка двойная
- Двойная веревочка с ковырялочкой
- Двойная веревочка с выходом на каблук
- Прыжки с поджатыми ногами
- Комбинация вращения (моталочка с ковырялочкой)
- Дроби
- Ключ с двумя двойными ударами
- Перестуки
- Простая дробь с ударом на «и»
- Дробь с двумя ударами на «и»
- Комбинации дробей в продвижении
- Присядки
- Разножка
- Разножка с разворотом (в сторону и назад)
- Хлопушка с ударом по голенищу
- Хлопушка с ударом по бедру

3. Рисунки

- Карусель
- Восьмерка
- Шен

5. Элементы украинского танца.

- Падебаск
- Припадания
- Дорожка плетеная
- Бегунец

7 класс.

1. Комбинации движений экзерсиса на середине зала.

2. Элементы русского танца.

- Молоточки
- Закрутки
- Флик-фляк
- Подбивка простая
- Подбивка дробная
- Подбивка с двух ног
- Дроби
- Трелистник
- Пересеки (одинарный, двойной)
- Синкопа
- Дробь с продвижением (елочка)
- Дробная дорожка
- Присядки
- Мячик
- Мячик с разворотом
- Ползунок (с опорой и без)
- Подсечка
- Бочонок
- Вращения
- Моталочка с ковырялочкой и синкопой
- Вращения на месте по шестой позиции
- Бегунок по кругу
- Прыжки с поджатыми ногами в повороте

3. Элементы украинского танца.

- Голубец
- Веребочка с прыжком
- Упадания
- Обертас.

8 класс.

1. Комбинации и движения экзерсиса на середине зала.
2. Правила составления композиций и этюдов.
 - экспозиция
 - завязка
 - развитие
 - кульминация
 - развязка
3. Пространственное распределение сценической площадки
 - построения и рисунки с учетом направленности звука
 - заполнение сцены
 - распределение физической нагрузки
4. Творческие этюды
 - самостоятельное составление комбинаций
 - пространственная композиция
 - импровизация.
 - подготовка выпускной программы.

9 класс

1. Элементы народного танца. Закрепление
 - русский народный танец ;
 - украинский народный танец ;
 - казачий танец;
2. Региональные особенности исполнения русского танца
 - север Россия ;
 - центральная Россия ;
 - юг России
3. Виды и формы русского народного танца
 - хороводы ;
 - кадрили ;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Фольклорная хореография» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знание основного вокально-хореографического репертуара;
- знание основных элементов народного танца;
- знание движений экзерсиса на середине зала;
- знание примеров фольклорных танцев;
- умение самостоятельно составлять связки движений;
- умение раскрывать образ вокального произведения средствами хореографии;
- умение импровизировать в исполнении танца.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Фольклорная хореография» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Фольклорная хореография» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая

вносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Фольклорная хореография» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно закрепить и внимательно изучить сольную и общую партию; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания образа.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученикам по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю и жанрам.

Основное место в репертуаре должна занимать музыка и хореография Донского края.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе

Ученикам необходим предварительный этап работы над хореографической постановкой. А именно: знание основных элементов народного танца, рисунков и построений, особенностей манеры исполнения различных форм народной хореографии. Важной составляющей в успешной работе является грамотное распределение физической нагрузки.

Большое значение имеет правильное дыхание. Начинающий исполнитель должен научиться двигаться, сохраняя правильное дыхание для

исполнения вокальной партии; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

VI. Список методической литературы

Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии» М.,1964

Иноземцева Г. «Народный танец» М., 1971

Климов А. «Основы русского народного танца» М., 1981

Надеждина М. «Русские танцы» М.. 1951

Ткаченко Т. «Народный танец» М.,1967

Устинова В. «Русский народный танец» М.,1976

Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. «Музыка и движение» М., 1983

Гусев Г. «Методика преподавания народного танца» М.,2004

Нестеров В. «Русский народный танец» М.,2010